



© photo: Muriel Ribben InciDanse 2024 graphismes: inventaire.ch

**8^{ÈME} ÉDITION
15 ANS DE LA
PLATE-FORME**

**DU 23 AU 25
OCTOBRE 2026**

**À NUITHONIE
VILLARS-SUR-GLÂNE**

**BIENNALE
FRIBOURGEOISE
DE LA DANSE POUR
LES CHORÉGRAPHES
ÉMERGENT-ES EN SUISSE**

**VE 23 OCTOBRE
SA 24 OCTOBRE
DI 25 OCTOBRE**

**20H30 - soirée anniversaire
18H30 - programme A
16H00 - programme A**

**20H30 - programme B
18H00 - programme B**

ÉDITO - 8^{ÈME} ÉDITION - 15 ANS

En 2026, InciDanse célèbre quinze ans d'existence et sa 8^{ème} édition. Depuis sa création, la Plate-forme poursuit une même mission : offrir aux chorégraphes émergent-es en Suisse un espace de visibilité, d'expérimentation et d'échange, tout en créant des passerelles entre artistes, professionnel·les de la danse et publics.

Cette ambition est au cœur du projet dès la première édition, en 2011. Depuis, InciDanse a grandi, s'est structurée, a noué de nouveaux partenariats et fédéré autour d'elle un réseau d'artistes, de membres du jury, de lieux et de personnes engagées. Son rôle, lui, reste le même : accompagner l'émergence, favoriser la circulation des œuvres et permettre à de nouvelles écritures chorégraphiques de trouver leur public.

Cette édition anniversaire se place ainsi naturellement entre mémoire et avenir.

Le vendredi soir ouvre les festivités avec Johanna Heusser et Mehdi Berdai (Cie Le Lokart), déjà accueilli-es à InciDanse par le passé et aujourd'hui engagé-es dans des carrières professionnelles confirmées. Leur retour, avec des formes plus longues, illustre ce qu'InciDanse souhaite être : un point de départ, un tremplin, parfois une étape parmi d'autres dans une trajectoire artistique qui se poursuit et se transforme. Le samedi et le dimanche, place à la relève : onze pièces courtes de chorégraphes émergent-es issu-es de toute la Suisse donnent à voir la diversité des démarches, des langages et des préoccupations qui traversent aujourd'hui la création chorégraphique. Le week-end fait également la part belle à des ateliers de création pour danseur·ses et tout public.

En quinze ans, les incidences ont été nombreuses. Sur les parcours artistiques d'abord, mais aussi sur les collaborations qui se sont nouées, les réseaux qui se sont développés et les liens tissés avec les publics. Des rencontres, des découvertes, des échanges qui, parfois, trouvent un prolongement bien au-delà du temps de la Plate-forme.

Pour rendre visible cette histoire, une exposition rétrospective élaborée avec le collectif fribourgeois PERSONA GRATA investit le foyer durant le festival. Images, archives et témoignages retracent l'histoire d'InciDanse de 2011 à aujourd'hui. En prolongement, un projet de médiation invite les publics à interagir en écho à ce qui se danse sur scène.

Regarder en arrière permet de mesurer le chemin parcouru, mais aussi tout ce qui s'est prolongé au fil du temps : des artistes qui reviennent, des engagements qui se renouvellent, des projets qui naissent et des liens qui perdurent. C'est aussi mieux percevoir l'élan qui porte InciDanse vers la suite.

Pour cette 8^{ème} édition, nous vous invitons dès lors à célébrer avec nous quinze années de danse et d'incidences, et surtout à découvrir celles et ceux qui en écrivent déjà la suite.

Le comité et l'équipe de la Plate-forme InciDanse Fribourg

HORAIRES DES SPECTACLES

VE 23 OCTOBRE	20H30 - soirée anniversaire	
SA 24 OCTOBRE	18H30 - programme A	20H30 - programme B
DI 25 OCTOBRE	16H00 - programme A	18H00 - programme B

TARIFS

	Normal	Réduit*
Soirée anniversaire	35.-	30.-
1 programme	25.-	20.-
2 programmes (Pass**)	40.-	35.-

* Moins de 26 ans, étudiant-es, AVS, CarteCulture Caritas, membres d'Action-Danse Fribourg et de Danse Suisse.

** L'achat d'un Pass peut s'effectuer en amont des représentations (en ligne ou directement à la billetterie) ou sur place à Nuithonie, avant ou après avoir vu le 1^{er} programme.

Gratuit pour les détenteur·ices de l'AG culturel !

La Plate-forme InciDanse est partenaire de l'AG culturel, l'abonnement qui permet aux jeunes de moins de 26 ans d'accéder librement et à volonté à des milliers d'événements dans près de 390 lieux culturels répartis dans les cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel, Jura, Valais et Tessin pendant une année.

www.agculturel.ch

RÉSERVATIONS

www.incidanse.ch

www.equilibre-nuithonie.ch

MÉDIATION ET ATELIERS

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun·e, d'impliquer les spectateur·ices au-delà des pièces vues, de leur permettre un accès plus direct au travail des artistes, les représentations sont accompagnées de diverses actions de médiation, conçues en collaboration avec le collectif fribourgeois PERSONA GRATA. Celui-ci cherchera de façon décontractée, ludique et parfois surprenante, à amener le public à prendre conscience de sa propre expérience de la danse et à réfléchir aux pièces qu'il a vues.

www.collectifpersonagrata.org

Une masterclass pour danseur·ses avancé·es et professionnel·les avec le parrain de cette édition, ainsi que deux ateliers ouverts à toutes et tous avec des chorégraphes de la sélection sont organisés durant le week-end. Osez la curiosité : découvertes et échanges au programme !

Rendez-vous en page 11.

SOIRÉE ANNIVERSAIRE

1H30 SANS ENTRACTE

1^{ÈRE} PARTIE - 40 MIN

VALSE, VALSE, VALSE

Johanna Heusser

Chorégraphie: Johanna Heusser

Tanz: Neil Höhener, Lena Bagutti, David Speiser · **Musik:** Marie Jeger, Sebastian Lötscher · **Technik:** Chiara Leonhardt · **Produktionsleitung:** Maxine Devaud oh la la-performing arts production

Der Walzer ist ein Tanz mit einer bewegten Vergangenheit. Von der Oberschicht und dem Klerus kritisiert, wurde er in einigen Fällen sogar verboten – aufgrund seiner ekstatischen Wirkung und der Intimität, die der körperliche Kontakt mit dem anderen Geschlecht mit sich brachte. Die Drehungen versetzen die Tänzer in einen Rauschzustand. Die schwebende Bewegung, die Nähe der beiden Körper und die Musik lösen eine Art Trance aus. Johanna Heusser erforscht gemeinsam mit drei Tänzern und Tänzerinnen sowie zwei Musikern die Ambivalenz des Walzertanzes in der heutigen Zeit, in der Tanz eher mit Wohlstand und einer privilegierten Oberschicht assoziiert wird.

Johanna schloss 2016 ihr Tanzstudium an der HF für zeitgenössischen und urbanen Tanz in Zürich und 2022 den Master „Expanded Theater“ an der HKB Bern ab. Seit 2016 kreiert sie eigene Werke. Sie war Finalistin des PREMIO Schweiz 2021, wurde mit ihrem Stück über das Schweizer Schwingen zum Theatertreffen 2022 eingeladen, nahm am ATLAS-Programm von ImpulsTanz Wien teil und wurde 2022 von „Theater Heute“ als beste Nachwuchskünstlerin nominiert. Sie erhält Mehrjahresförderungen des FA Basel-Stadt/Land für 2024-26 und 2027-29 als Assoziierte Künstlerin am ROXY Birsfelden. Johanna kreiert ein Stück im Auftrag von TanzLuzern für das Jahr 2027.
www.johannaheusser.ch @johannasofiaheusser

2^{ÈME} PARTIE - 40 MIN

EGOS

Cie Le Lokart / Mehdi Berdai

Chorégraphie: Mehdi Berdai

Interprétation: Alix Janssens, Sophie Meyer, Akané Nussbaum, Mehdi Berdai

Création lumière: Matthias Mermod

Régie: Lucile Petracca

Musique et univers sonore: Federico Dicembrino, Julien Vertigo, G.F. Händel

Production: Le Lokart

Coproduction: ADN Danse Neuchâtel

EGOS explore la place du «soi» dans les relations humaines, en traversant des thèmes tels que la dépendance affective, l'empathie et la manipulation. Portée par une écriture chorégraphique sensible, entre délicatesse et intensité du geste, la pièce interroge les mécanismes des liens affectifs ambivalents. Elle révèle ainsi notre capacité à nous perdre dans l'autre autant qu'à nous construire, dans une quête complexe d'épanouissement personnel.

La compagnie de danse contemporaine Le Lokart développe une écriture chorégraphique à la fois physique, organique et picturale, où le mouvement, profondément ancré dans le corps, se déploie dans des compositions épurées et puissantes. Menée par Mehdi Berdai, la compagnie crée des pièces qui explorent les rapports entre l'individu et le collectif, la physicalité des corps et les tensions qui traversent nos sociétés. À travers les pièces *Les Vivants* à *Chaos*, *Sacre* et *Egos*, Le Lokart construit un univers chorégraphique dans lequel l'excès côtoie une certaine forme de liberté.

www.lelokart.ch

@lelokart_projet_choregraphique

PROGRAMME



1H10 SANS ENTRACTE

1. NICHT OBEN, NICHT UNTEN - IRGENDWO DAZWISCHEN Sophie Flannery Prune Vergères

Konzept und Choreografie: Sophie Flannery Prune Vergères (Basel) · **Tanz:** Matias Rocha Moura, Javier Ara Saucó · **Kostüm:** Anaïs Laure Meyer · **Musik und Sound:** Marquis' McGee · **Outside Eye:** David Lagerqvist, Romain Guion · **Produktion:** Verein V-Create

Zwei Performer erforschen im stetigen Springen und Bouncen, Schwerkraft und Schwebezustände, ein von den Balzritualen der Vogelwelt inspiriertes Spiel aus Wiederholung, Scheitern und Intimität, getragen von der Sehnsucht nach "air time". Sie fragen sich, ob sich das In-der-Luft-Sein einfangen lässt, jener Moment zwischen oben und unten, irgendwo dazwischen. *Nicht oben, nicht unten, irgendwo dazwischen* war Teil von Mixed Pickles #15 und wurde mit dem PREMIO - Nachwuchspreis 2026 Darstellende Künste Schweiz ausgezeichnet.

Sophie Flannery Prune Vergères ist eine Schweizer Choreografin/Tänzerin, geboren in San Francisco. Sie tanzte mit Compagnien wie dem Hamburg Ballett, dem Hessischen Staatstheater Wiesbaden, Bühnen Bern und dem Theater Basel und arbeitete mit Choreograf*innen aus Tanz und Theater. Sie besitzt einen Master in Expanded Theater (HKB, 2023) und ist Mitgründerin des Kollektivs 52°07. Ihre choreografische Arbeit umfasst Werke für Bühne und Film. Kürzlich wurde sie für NEXT STEPS ausgewählt. Sophie sucht nach Konzepten, in denen die Liebe zum Tanz zentral bleibt und zugleich mit Theater und performativer Forschung in Dialog tritt.
www.sophie-vergeres.com @sophieflanneryprune

2. IDYLLE Ambre Aucouturier

Chorégraphie et interprétation: Ambre Aucouturier (Fribourg/Vaud)

Regard extérieur: Délia Krayenbuhl

Musique: Kap Bambino

Production: CRAB

Coproduction: Sévelin 36

Idylle, c'est une ode à la liminalité, aux moments où l'on n'est plus ce qu'on était, mais pas encore ce qu'on devient. C'est une pièce qui traite d'abandon serein et de confiance solitaire. Une cérémonie pour embrasser les restes, le vide et les petites voix dans la tête.

Après un baccalauréat en sport-études à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut en France, Ambre Aucouturier poursuit sa route à l'école préparatoire LeZartircirque et s'installe à Sainte-Croix, en Suisse. En 2024, elle crée l'association CRAB avec Siméon Gratini pour y développer des projets artistiques. Ambre envisage la chorégraphie comme un outil d'annotation intime. Au cœur de sa démarche actuelle, il y a la nécessité d'invoquer des espaces de solitude volontaire et des lassitudes quotidiennes comme des rituels suffisants. Le travail de la matière et des silences l'aide à créer des sas brumeux dans lesquels elle profite de reconnecter son corps à une motricité simple et empouvante.
@ambre_aucouturier



3. UNISONO CludaCo / Tamara Mancini

Choreografie und Tanz: Tamara Mancini (Bern) · **Musikalische Unterstützung:** Franco Mento · **Outside Eye:** Sophie Meyer
Produktion: CludaCo

In diesem Solo beleuchtet Tamara Mancini die Kraft, die aus der Harmonisierung der vielfältigen Facetten des Selbst entsteht. Dabei kombiniert sie auf einzigartige Weise Waacking, Steptanz und Body Percussion. Ein improvisatorisches Spiel, in dem sich Risiko und Ehrlichkeit verflechten und die Grenzen zwischen Tanz und Musik aufgelöst werden. Dieses Solo verkörpert einen Prozess der Integration, in dem Widersprüche zu Quellen von Kreativität und Inspiration werden.

Tamara ist Tänzerin, Choreografin, Tanzpädagogin und Schweizer Waacking-Pionierin. Ihr langjähriger tänzerischer Hintergrund umfasst Steptanz, Hip-Hop, House, Waacking, Voguing und zeitgenössischen Tanz. Ihre Stärke liegt darin, verschiedene Stile zu verbinden und neue Körpersprachen entstehen zu lassen. Seit über 10 Jahren choreografiert und performt sie mit der Compagnie TeKi TeKua, mit Musikern sowie in eigenen Produktionen. Als Gründerin von Waacking Switzerland unterrichtet sie seit vielen Jahren Waacking in der Schweiz und baut eine Schweizer Waacking-Community auf. Im Jahr 2023 gründete sie den Verein und die Tanzcompagnie CludaCo – Club dance connection – mit dem Fokus auf die Förderung von Clubtanzstilen durch Jams, Events, die Realisierung von Tanzproduktionen sowie die Vermittlung dieser Tanzkultur.
www.tamaramancini.com
@tamaramancini_
@cludaco

4. AGE OF DESIGN company never mind / Ilaria Rabagliati, Joana Hermes

Choreografie und Tanz: Joana Hermes und Ilaria Rabagliati (Zürich/Luzern)
Musik: Milan Slick · **Kostüm:** Nadine Räber
Produktionsleitung: Nina Maria Richard

Design, modifiziert, symbiotisch. Willkommen in einer Zukunft, in der Genmanipulation zur neuen Normalität geworden ist. Zwei fast identische Charaktere erforschen in einer von DNA-Strängen inspirierten Bewegungssprache ihre Existenz. Das Stück führt durch das Innen- und Aussenleben der beiden Figuren und legt offen, wo ihre Konformität endet, und ihre Individualität beginnt. Bei InciDanse zeigt das Duett eine gekürzte Version von *AGE OF DESIGN*. Die Originalfassung des Stückes dauert 30 Minuten.

Die im Februar 2025 gegründete company never mind besteht aus Ilaria Rabagliati und Joana Hermes und arbeitet mit engem Bezug zu Zürich, Bern und Luzern. Sie haben gemeinsam an der ZHdK von 2018 bis 2021 im BA Contemporary Dance studiert und sind seither eng befreundet. Mit ihrem Duo *Sky Talks* (Koproduktion mit dem Südpol Luzern) haben sie 2023 ihre erste gemeinsame Arbeitserfahrung gemacht. Dank dieser erfolgreichen Kollaboration gründeten sie die company never mind und erarbeiteten das erste Stück unter dessen Namen – *AGE OF DESIGN*. Sie möchten ihre künstlerischen Stimmen vertiefen und präzisieren und weiterhin gemeinsam kreieren. Der Fokus liegt auf einer sorgfältig und qualitativ erarbeiteten Tanzsprache, die sich durch eine klare Ästhetik in diversen Bühnensituationen verkörpern lässt und gesellschaftlich relevante Themen zum Ausdruck bringt.
@companynevermind



5. EXHALE Cie Kane / Maky Grochain

Chorégraphie: Maky Grochain (Neuchâtel)
Interprétation: Jade Bärtschi, Sophie Droz
Musique: BleepFox
Production: Cie Kane

An 3000. L'oxygène se vend. Respirer est un privilège. Dans ce monde dystopique est né un jeu : *EXHALE*. Gagner, c'est consommer le moins d'air possible. Retenir son souffle. Tenir. Résister. Jusqu'à l'impossible. Ce duo de danse contemporaine projette le public dans un futur qui révèle notre présent : marchandisation du vivant, inégalités face aux ressources, urgence écologique. Sur scène, deux corps incarnent deux rapports opposés à l'air devenu monnaie. La danse elle-même consomme de l'oxygène. Chaque mouvement a un prix. Dans les moments de tension, la salle retient son souffle - sans même s'en rendre compte. *EXHALE* n'est pas un spectacle sur l'écologie. C'est un spectacle sur ce que nous sommes prêts à perdre avant de réagir.

Maky Grochain est chorégraphe, danseur et directeur artistique de la Compagnie KANE, fondée en Nouvelle-Calédonie / Kanaky. Ancré dans l'identité kanak, son travail cherche à faire sortir la danse contemporaine de ses cadres - artistiquement, politiquement, géographiquement. Ses créations, conçues pour des espaces inattendus, portent une voix singulière du Pacifique sur la scène internationale.
www.ciekane.ch
@cie_kane

PERFORMANCE EN EXTÉRIEUR OFFERTE ! - 10 MIN

SAMEDI 24 OCTOBRE - 19H45
DIMANCHE 25 OCTOBRE - 17H15

Dansée en plein air devant les baies vitrées de Nuithonie entre les programmes A et B. Suivant la météo, la performance a lieu à l'intérieur.

VAR(A)X Romain Robert

Chorégraphie et interprétation :
Romain Robert (Fribourg)

Dans sa pièce *Var(a)X*, Romain Robert explore deux continuums : celui de l'extraordinaire au banal, celui qui transforme le mouvement en geste. Partant d'une phrase chorégraphiée qui s'inspire de la banalité des gestes du quotidien, du rythme, de l'expérience, de la vie et du silence, la pièce révèle l'extraordinaire, mais à la portée de toutes et tous.

Romain Robert, 23 ans, est un danseur professionnel basé à Fribourg. Il a dansé avec la compagnie Dieng-Qui dans le cadre de la semaine contre le racisme 2026 et se produit dans le cadre de scènes ouvertes en Suisse romande. Co-directeur de La Colline, école de danse à Romont, il y enseigne la danse classique et contemporaine. Romain étudie la notation du mouvement Benesh au CNSMD de Paris en France. Il développe également son projet de médiation de la danse "Danse-moi un mouton".
@rominouro



1. IS THIS THE PLACE YOU WANT TO BE?

Jack Bannerman

Choreografie: Jack Bannerman (Basel/Deutschland) · **Tanz:** Mattia Antonio Serio, Marie Da Silva · **Musik:** Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Antonio Williams, Kerry McCoy, Elysia Crampton (Originalarrangement von Jack Bannerman) · **Produktion:** Pierre Renard

Is this the place you want to be? ist ein zeitgenössisches Duett, das untersucht, wie sich unsere Wahrnehmung von Ereignissen und Informationen verändert. Geschichte wiederholt sich, doch die Art und Weise, wie wir sie erleben, hat sich grundlegend gewandelt. Durch den sich ständig beschleunigenden Medienzyklus ist eine Entkopplung emotionaler Reaktionen zum Normalzustand geworden. Empathie weicht zunehmend dem Streben nach Aufmerksamkeit – ein Wandel, der nicht nur unser Denken, sondern auch unseren Körper und unsere Bewegung prägt.

Jack Bannerman ist ein australischer Choreograf und Tänzer, der in Europa arbeitet. Seine Arbeiten wurden u. a. am Stadttheater Pforzheim, Landestheater Eisenach, bei der Tanzplattform Rhein-Main, dem Florence Dance Festival, HELLERAU und der Komuna Warszawa präsentiert. 2026 war er Finalist beim 40. Internationalen Choreografiewettbewerb Hannover. Seine aktuelle Arbeit *Soft Animals* tourt 2026 auf vier Festivals in Spanien nach der Auswahl für MASDANZA 30 und wurde erneut zu MASDANZA 31 eingeladen. Residenzen führten ihn u. a. zum Tanzhaus Basel, nach Oslo und zur Tanzfaktor Köln. 2027 wird er Resident Choreographer bei Springboard Dance (USA). Er besitzt einen Master in Choreografie der Palucca Hochschule für Tanz Dresden.
www.jackbannerman.com
[@jackbannerman](https://www.instagram.com/jackbannerman)

2. IN-OUT-BACK-UP

Sophie Meyer

Chorégraphie und interpretation: Sophie Meyer (Berne)
Regard extérieur: Tamara Mancini
Conception sonore et coaching artistique: Luka "Mali Luks" Lastric
Musique: John Frusciante

Dans son solo *IN-OUT-BACK-UP*, Sophie traverse les tensions du contrôle: l'exercer, le subir, le perdre, puis le retrouver. À la croisée du Waacking et de la danse contemporaine, cette recherche chorégraphique explore les espaces de bascule où le contrôle devient autant une force qu'un poids. Entre écriture et instinct, le corps négocie contraintes, impulsions et mémoire, dans une traversée intime, portée par la rage, le lâcher-prise et la douceur.

Sophie a grandi à Neuchâtel, où elle commence sa carrière de mouvement en tant que sportive de haut niveau en gymnastique rythmique. À 16 ans, elle découvre la danse et se passionne pour la scène. Après plusieurs stages et voyages, elle intègre le Bachelor of Arts in Urban and Contemporary Dance à Tanzwerk101 à Zurich. Grâce à cette formation, elle a notamment découvert le Whacking, qui a fortement influencé son langage de mouvement actuel. Diplômée en 2023, elle collabore avec plusieurs compagnies et chorégraphes comme Cie Le Lokart (CH), Cie Hungry Sharks (AT), Mirjam Jamuna Zweifel (CH), Lea Moro (CH/DE), Olivia Cadelas-Hernandez (CH) et la Cie Tamara Mancini (CH). En parallèle, elle crée ses premières pièces courtes, présentées dans divers festivals comme le Festival Existe ou Tanz in Olten. Installée à Berne depuis 2024, elle participe au développement de la communauté Waacking en Suisse et co-organise l'événement DISCOVER, tout en poursuivant son activité de danseuse, chorégraphe et assistante chorégraphique.
[@sophie.meyer](https://www.instagram.com/sophie.meyer)

3. 02H13

Collectif Sans Cadre

Projet sélectionné au Festival Existe 2026
www.existe.ch

Chorégraphie: Benjamin Sanou (Genève/France)
Interprétation: Benjamin Sanou, Ernesto Marquez

02h13 est un duo chorégraphique inspiré de l'atmosphère singulière de la nuit. Entre euphorie, solitude, tension et rencontres inattendues, la pièce explore ce moment où les cadres sociaux se relâchent et où les personnalités se révèlent avec plus de sincérité. Portée par un langage issu du Top-rock et du Breaking, la création met en scène des corps bruts, instinctifs et profondément vivants, témoins d'une humanité multiple qui se croise, se confronte et se découvre dans une atmosphère nocturne et électrique.

Le collectif Sans Cadre naît d'une volonté de créer des formats chorégraphiques différents. À l'initiative d'Ernesto Marquez et de Benjamin Sanou, le collectif s'ancre profondément dans une réflexion autour des danses hip-hop et de toutes les composantes culturelles et sociales qui les rendent uniques. De ces réflexions naissent des propos chorégraphiques bruts et sincères qui célèbrent toute la richesse de la culture hip-hop.
[@brooklain_s](https://www.instagram.com/brooklain_s)
[@nextor_1290](https://www.instagram.com/nextor_1290)

4. FERNE NÄHE

Third Shore Company / Zhiyelun Qi

Choreografie und Musikkomposition: Zhiyelun Qi (Luzern)
Tanz: Zhiyelun Qi, Nina Ritter
Produktion: Third Shore Company
Koproduktion: Tankstelle Bühne Luzern

Ferne Nähe ist ein Duett, choreografiert und getanzt von Zhiyelun Qi gemeinsam mit seiner Co-Creative Nina Ritter. Das Stück untersucht, wie transkulturelle Prägungen und deren Mehrwert durch Tanz sichtbar gemacht werden können. Leise, häufig unsichtbare Prozesse und Erfahrungen werden körperlich und emotional erlebbar und als identitätsstiftende Prozesse erfahrbar. *Ferne Nähe* schafft Raum für Reflexion, Perspektivenwechsel und Dialog im gesellschaftlichen Zusammenleben.

Third Shore vereint Ye Lun und Nina Ritter: einen multidisziplinären Künstler aus China, der Choreografie, Musik und Film verbindet, und eine Tänzerin aus Liechtenstein, die ehrlichen, authentischen Ausdruck sucht. Ost und West, präzise und verspielt. Sie kreieren zeitgenössische Tanzproduktionen mit selbst komponierter Musik. Die künstlerische Bewegungssprache von Third Shore ist gekennzeichnet durch die Praxis und die Prinzipien von Martial Arts und Tai Chi in Kombination mit der langjährigen Bühnenerfahrung der Performer*innen in staatlichen Theatern und in der freien Szene. Sie erforschen stetig die Diversität, die Möglichkeiten und die spielerische Fusion der Bewegungssprachen aus verschiedenen Hintergründen. Die Musik vereint traditionelle Instrumente aus Ost und West mit einem zeitgenössischen Ansatz und ermöglicht die kreative Entwicklung einer eigenständigen Klanglandschaft.
www.thirdshore.ch [@thirdshorecompany](https://www.instagram.com/thirdshorecompany)

5. AN ACT Neil Höhener

Choreografie und Tanz:

Neil Höhener (Zürich/Aargau)

Dramaturgie: Charlotte Mathiessen

Kostüm: Karisma Costumes

Musikkomposition: Luca Magni

Musik: Sade, Amy Winehouse

Produktion: Neil Höhener Creations

Koproduktion: TanzPlan Ost

In *AN ACT*, inspiriert von Auto- und Körperbiografie, erforscht Neil seine eigene Identität, Körperlichkeit und deren stetige Wandelbarkeit. Im Dialog mit verschiedenen Facetten seiner Persönlichkeit versteht er Transformation als einen fortlaufenden Prozess. In einer entrückten, surrealen Bühnenlandschaft bewegt sich Neil durch Zustände der Obsession und macht dabei sowohl Verletzlichkeit als auch Verspieltheit sichtbar. Durch eine Reihe von Handlungen und Verwandlungen dekonstruiert er nach und nach festgeschriebene Kategorien und starre Vorstellungen des Selbst.

Neil Höhener ist ein schweizerisch-mexikanischer Choreograf und Tänzer. Nach seinem Bachelor of Arts in Contemporary Dance an der Zürcher Hochschule der Künste im Jahr 2019 arbeitet er mit Kompanien und Künstler*innen wie Club Guy & Roni, Tabea Martin und Martin Zimmermann zusammen. Als intersektionaler und grenzüberschreitender Künstler erforscht Neil, wie sich Körper verwandeln, Widerstand leisten und festgeschriebene Vorstellungen von Geschlecht, Identität und Authentizität überschreiten können.

In den Jahren 2023/24 war Neil Associated Artist bei TanzPlan Ost. In diesem Rahmen entstand die Soloarbeit *AN ACT*, die im Oktober 2024 am Tanzhaus Zürich Premiere feierte.

Im Jahr 2025 wurde das Stück unter anderem beim Solo Dance Festival Ankara (TR), beim ACT Festival Bilbao (ES), beim Festival Internacional de Danza Contemporánea in Mexiko-Stadt (MX) sowie im E-Werk Freiburg (DE) gezeigt.

www.neilhohener.com

@neilhohener

Afin de rendre la notion de chorégraphie plus accessible à chacun·e, des ateliers de création et d'exploration sont proposés par certain·es artistes de cette édition. Ces ateliers sont destinés aux danseur·ses amateur·es et/ou professionnel·les mais aussi au grand public. Osez la curiosité : découvertes et échanges au programme !

MASTERCLASS - SAMEDI 24 OCTOBRE - 12H30-15H30

Pour danseur·ses avancé·es et professionnel·les dès 16 ans

Donnée par Luca Signoretti - parrain de l'édition 2026

Lors de cette masterclass, les danseur·ses exploreront, à partir d'improvisations guidées, différentes manières de mettre le corps en mouvement : fluidité, dynamiques, mobilité et développement organique du geste. Ils·elles aborderont ensuite le répertoire de Luca Signoretti afin d'expérimenter plus concrètement les qualités physiques qui caractérisent son travail chorégraphique.

ATELIER - DIMANCHE 25 OCTOBRE - 11H00-12H30

Tout public, dès 12 ans

Donné par Tamara Mancini - CludaCo (cf. programme A)

Cet atelier propose une découverte du Waacking, style de danse issu de la culture clubbing LGBTQIA+ des années 1970, caractérisé par des mouvements de bras rapides, des lignes précises, des poses et un jeu expressif. Inspiré du solo *Unisono*, qui mêle Waacking, claquettes et body percussion, l'atelier explore les approches personnelles et ludiques de Tamara Mancini autour du mouvement, du groove, de l'expression et du rythme.

ATELIER - DIMANCHE 25 OCTOBRE - 13H00-14H30

Tout public, dès 14 ans

Donné par Neil Höhener (cf. programme B)

Cet atelier invite à explorer la polyvalence du corps et sa capacité de transformation, à partir du solo *An Act* de Neil Höhener, qui traverse différents états d'obsession, de vulnérabilité et de retour à soi. À travers des exercices d'improvisation et l'apprentissage d'une séquence issue du solo, l'atelier met en relation précision du mouvement, espace et expérience intérieure.

INSCRIPTION

Via le formulaire disponible sur

www.incidanse.ch

au plus tard 24h avant l'atelier.

Inscription « dernière minute » possible par téléphone au 079 409 51 87.

PRIX

30.- pour la masterclass de 3h00

15.- par atelier de 1h30

Paiement sur place en cash ou par TWINT.

LIEU

Studio de répétition de Nuithonie,
Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

Organisation :

ASSOCIATION INCIDANSE FRIBOURG

La Plate-forme InciDanse est une biennale fribourgeoise de la danse destinée à soutenir les chorégraphes émergent-es en Suisse. À travers une programmation diversifiée, elle offre un aperçu des tendances actuelles de la scène chorégraphique en Suisse. Créée en 2011, elle est organisée jusqu'en 2019 au Nouveau Monde par l'association Action-Danse Fribourg, puis, dès 2022, à Nuithonie par l'association InciDanse Fribourg.

ÉQUIPE

Comité : Oliver Dähler, Anouk Dénervaud, Nathalie Favre-Pandur, Sara Marini, C. Enrico Musmeci

Jury : Oliver Dähler, Alessandra Mattana, Luca Signoretti

Parrainage : Luca Signoretti

Coordination/communication : Eugénie Fasel

Administration : Laetitia Albinati

Médiation : collectif PERSONA GRATA - Joëlle Dumas, Lucie Mikimi

Lumières/régie : Sandra Romanelli

Teaser et vidéo rétrospective : Maxime da Costa

Photos : Yuri Sory

Captation vidéo : Tim Perone

Graphisme : inventaire.ch

en partenariat avec **EQUILIBRE-NUITHONIE**

et grâce au soutien de :



et de nos partenaires culturels :



www.incidanse.ch - [@incidansefribourg](https://www.instagram.com/incidansefribourg)

www.equilibre-nuithonie.ch - [@equilibrenuithonie](https://www.instagram.com/equilibrenuithonie)